



*Huurders blijven, ook in het centrum!*

## Pandgenoten

*Pandgenoten* beleefde vrijdag 9 januari zijn première in het Amsterdamse theater Frascati. Kirmiziyüz speelt de man, Saar Vandenberghe de vrouw. *Pandgenoten* wortelt in hun eigen ervaringen. Kirmiziyüz en Vandenberghe wonen in een woongroep in een voormalig kraakpand, Het Keizerrijk aan de Nieuwezijds Voorburgwal in Amsterdam.



Het voormalige hoofdkwartier van het *Algemeen Handelsblad* is een zeldzaam Nederlands voorbeeld van Jugendstil-architectuur, en inmiddels een rijksmonument. Het waren de krakers die het in 1978 redden van een vrijwel zekere sloop, nadat de krant het had verlaten.

Tien jaar later pas bereikten zij een akkoord met de gemeente. Het Woningbedrijf Amsterdam werd eigenaar en renoveerde het pand.

De krakers mochten er blijven tegen lage huren. Nog steeds beslissen zij zelf wie er bij komt, als een van hen vertrekt. Maar in de kwart eeuw daarna is het denken over dit soort constructies, en de houding van alle betrokkenen, ingrijpend veranderd, net als de wettelijke spelregels. Het Gemeentelijk Woningbedrijf werd geprivatiseerd en groeide uit tot Ymere, een van de grootste woningcorporaties van Nederland.

Ymere wil het Handelsbladcomplex ingrijpend renoveren, en mag daarna de huren fors verhogen, tot een niveau dat de bewoners niet kunnen betalen. Onduidelijk is of de huurders überhaupt mogen blijven. Saar en Sadettin

hebben net hun eerste kind gekregen, en nu dreigt het verlies van hun eerste-rangplaats voor een dubbeltje op de woningmarkt. Eerst luchten zij elkaars harten over zoveel onrecht, en daarna overwegen zij even heldhaftig verzet. Maar al gauw overheerst de berusting. Vooral Sadettin begint advocaat van de duivel te spelen. 'Als ik een miljoen verdien en ik blijf in mijn sociale-huurwoning,' vraagt hij Saar op dwingende toon, 'is dat dan rechtvaardig? NEE!' Hij maakt van Saar en zichzelf bepaald niet de helden van dit huisje-boompje-beestje.

Hardop fantaseren zij over alternatieven. Intrekken bij Saars ouders in Vlaanderen? Zes maanden op het huis passen van een welvarende vriend, in Zaltbommel? Zelfverzorgend boeren in Oost-Groningen? Of een serie van internationale *residencies* voor kunstenaars, elk van een maand of drie, kunstig aan elkaar schakelen tot een half jaar of langer? In Oost-Groningen wenken koe en kippen - iedere dag eigen melk en eieren! - , in Vlaanderen Saars zoete herinneringen aan haar kindertijd in het ouderlijk huis. Of misschien toch een huis kopen: dan kunnen de jonge ouders 'iets nalaten' aan hun kind. Zodra de hypotheek is afbetaald. 'Als die ooit wordt afbetaald,' voegt Sadettin daar snel aan toe. Want ons 'droomhuis' wordt steeds meer een fata morgana. Omdat de meesten van ons het domweg niet meer kunnen betalen, en niet zijn opgewassen tegen de duistere machinaties van de vroegere 'bouwers voor de buurt', die vooral nog voor eigen gewin gaan.



Het Keizerrijk, hun 'paleisje' vlak achter het Paleis op de Dam, heeft op het toneel de vorm gekregen van een nomadentent: wonen wordt voor steeds meer mensen een noodgedwongen zwerven.

**Frascatitheater: Di 13 t/m zat 17 januari 21.00**

<http://www.frascatitheater.nl/content/hollandse-luchten-ii-pandgenoten>

## OPROEP

voor de

**H U I S V E R G A D E R I N G**  
Vereniging Voormalig Handelsbladcomplex  
Nieuwezijdsvoorburgwal-Keizerrijk-Spuistraat-Paleisstraat  
Amsterdam

**Woensdag 28 januari 2014 - 20.00**

plaats: Gemeenschapsruimte (onder de trap hoofdtrappenhuis)

### voortschrijdende AGENDA\*

1. Verslag 27 november 2014 (via de mail of kijk op [www.handelsbladcomplex.nl](http://www.handelsbladcomplex.nl))
2. Mededelingen BC, Voorstellen nieuwe bewoners, Filmopnames, ..
3. Jaaroverzicht 2014 en planning bestuursverkiezing Handelsbladcomplex
4. Vaststelling datum lenteborrel (in plaats van nieuwjaarsborrel)
5. Rondvraag

