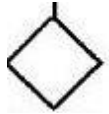


Huurders blijven, ook in het centrum!



Op de huisvergadering van woensdag 28 mei zal de huisdesign-werkgroep het idee voor de aanpak van de algemene ruimtes toelichten. Alvast een vooruitblik (en wie wil kan zich aansluiten):

Het uitgangspunt: De grandeur van vroeger herstellen, met materialen van nu. De algemene indruk is monumentaal, licht en uitnodigend.

1. VOORDEUR-PORTIEK

De buitenkant van de mooie houten voordeur wordt nu ontsierd door lelijke brievenbussen, idem belpaneel en lamp.

Ons voorstel : strakke, moderne brievenbuskleppen in matzwart en een strak modern belpaneel in hetzelfde materiaal met een uniform lettertype. Dit lettertype komt overal in het gebouw terug en is geïnspireerd op de oude zetletters van de drukkerij. Naast de voordeur is een ME'er tegen de gevel gemetseld. Wij willen dit figuurtje op meerdere plekken in het gebouw laten terugkeren als een pictogram. Het portiek wordt verlicht door een

mooie lamp die past bij de stijl van de monumentale gevel.

2. ENTREE HELEMAAL BENEDEN

Ook aan de binnenkant worden de oude brievenbussen vervangen door mooie nieuwe exemplaren, het liefst wit. De tegelvloer bij de voordeur en op de twee overloop-gedeeltes worden hersteld. Het ruwe, vieze stucwerk (boven de groene tegels) wordt vervangen door gladde muren in een zeer lichte tint grijs (bijna helwit, dit grijs is mooier dan wit in combinatie met de groene tegels). De plafonds zijn helder wit. Op de onderste reeks trappen (bij de voordeur) wordt aan de rechterkant een rail bevestigd als goot voor de fietsen.

3. GEDEELTE MET DE FIETSEN

Dit is een mooi stukje met boogplafond, zuilen, ramen aan twee zijden en verderop het begin van de monumentale trap. Dit willen we accentueren door de zuilen in het lichtgrijs te verven, maar de muren te behangen met speciaal voor deze plek ontworpen

reliëfbehang. De vloerbedekking moet hier tegen een stootje kunnen , maar wat er nu ligt is spuuglelijk. Daarom denken we aan een vloer van sterk marmoleum, maar in een modern tegelmotief dat bovendien alle kleuren van de inrichting verenigt: wit, grijs, zwart, gebroken wit en felgroen.

4. De TRAP

De stenen trappen worden gereinigd en gebleekt. De spijlen (nu blauw) worden gebroken wit geverfd. De houten trapleuning wordt geschuurd en voorzien van een veel lichtere tint vernis. De muren boven de groene tegels zijn glad en geverfd in hetzelfde zeer lichte grijs als de benedenmuren. Op de muren worden de huisnummers geverfd in strakke sjablonen, in het huisstijllettertype.

5. DE RAMEN:

De kozijnen worden in hetzelfde gebroken wit als de trapspijlen geschilderd. De ramen worden vervangen, want zitten vol vocht en schimmel. Enkele ramen zouden open moeten kunnen, om te verluchten. Vroeger zat er prachtig glas -in-lood in de

grote ramen. Deze tekeningen willen we opnieuw laten printen en aan de binnenkant voor de vensters plaatsen. Daarbij zorgen we dat het geheel niet te donker wordt. Misschien gaat het om een aantal ,stroken' ramen.

Gebaseerd op de oude glas-in-lood kunstwerken, worden een drietal nieuwe ontwerpen aan de reeks toegevoegd. Deze hebben als thema's de verdere historie van het pand : denk aan Kroningsrellen, regenboogvlag, woongroepen, ...



6. VERLICHTING

Een mogelijkheid is een modern kroonuchterobject van helemaal bovenin tot beneden. Bijpassende verlichting beneden...

7. GROEN

Een verticale tuin tegen 1 van de hoge wanden naast de trap. Voor de hoge ramen kan op beide verdiepingen op de grond een langwerpige plantenbak geïntegreerd worden, zonder dat de brandveiligheid in het geding komt. Zo creëer je twee lange banaanvormige groene stroken, met een goede (houten) afbakening zodat het water niet wegloopt.

8. VRIJE RUIMTE

Eén van de charmes van ons pand is dat er letterlijk en figuurlijk ruimte is voor creatieve uitingen voor wie daar zin in heeft (van poezenplaatjes tot schilderijen) Die vrijheid zou niet verloren mogen gaan. Daarom zou 1 of meerdere plekken in het pand een 'galerie-functie' kunnen krijgen. Er komt een voorstel tot uitbreiding van de woningen in deze hoek. Als de muur naar de trappen toe, vervangen wordt door glas, komt er meer licht binnen in deze ruimte en kan de nieuwe muur met voordeuren een vrije ruimte worden met plek voor wisselende initiatieven. Mits goede

verlichting kunnen er nog andere plekken in het pand een expofunctie krijgen, zonder dat de strakheid van de hoofdtrappenhal wordt verbroken.

9. KEIZERRIJK INGANG

Deze trappenhal is jarenlang verwaarloosd en vies. Muren brokkelen af, kabels hangen los vol spinnenwebben, het stinkt. Een onaangename dagelijkse ervaring voor veel bewoners die hier hun entree hebben. Hier moeten in eerste instantie herstelwerkzaamheden gebeuren en daarna kan alles een verfbeurt gebruiken. Voor het bellenpaneel en de brievenbussen geldt hetzelfde als bij punt 1 en 2. Ook hier zou het sjabloon van de ME'er en de huisnummering kunnen worden aangebracht zoals in het hoofdtrappenhuis. Op de trappen ligt sterke maar zeer lelijke en vieze ondervloer. Mooie wandverlichting (passend bij het vrolijke glas-in-lood) kan hier een groot verschil maken.

.

ALGEMEEN HANDELSBLAD GEBOUW.

A^o. 1834 huurders vereeniging.

OPROEP

voor de

H U I S V E R G A D E R I N G

Vereniging Voormalig Handelsbladcomplex

Nieuwezijdsvoorburgwal-Keizerrijk-Spuistraat-Paleisstraat
Amsterdam

Woensdag 28 april 2014 - 20.00

plaats: **Gemeenschapsruimte!** (onder de trap hoofdtrappenhuis)

AGENDA

1. Notulen 24 april 2014 (via de mail *)
2. Mededelingen
3. Presentatie aanpak Algemene ruimtes (werkgroep design)
4. Voorstel aanpassing Huishoudelijk reglement (via de mail *)
5. Aanvraag Soweto: [Soweto financiële brochure](#) (via de mail *)
6. Rondvraag

* Niet gehad? Mail handelsbladcomplex@gmail.com of kijk op www.handelsbladcomplex.nl